



*Художественной
самодельности*

НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **6**



Москва «Музыка»

1990

Из оркестровой сюиты си минор

И. С. БАХ

Умеренно

Гитара 3
шестиструнная

Умеренно

Гитара шестиструнная

III-IV

III-IV

I

II

II

II

XOR

Из „Детского альбома“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Умеренно

III

III

III

p *mf* *mf* *f*

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Rehearsal marks are labeled with Roman numerals I, II, V, VII, and Φ. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Rehearsal marks: I, II, V, VII, Φ.

Ending: Конец

ЖАВОРОНОК

Польская народная песня

Обработка Ю. Соловьева

Не спеша

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

7

Обработка Э. Рыбака

Умеренно $\text{♩} = 76$

Конец

[illegible]

УВИВАНЕЦ

Украинский народный танец

Обработка Н. Губарькова

С движением. Озорно

The musical score for 'УВИВАНЕЦ' is a single-melody piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo/style marking of 'С движением. Озорно' (With movement. Playfully). The score consists of ten staves of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulations are shown with slurs and accents. Dynamic markings include f, mf, mp, and cresc. (crescendo). Rehearsal marks II, IV, VII, and IX are placed above the staves. The piece ends with a final flourish marked 'f'.

Музыка Б. Б.

Умеренно, с движением

Φλ. XII

[illegible]

Ф.л. XII Ф.л. VII Ф.л. XII Ф.л. XII Ф.л. VII Ф.л. XII

ritard. Ф.л. XII Ф.л. V Ф.л. XII

V. VII. V.

Ф.л. XII Ф.л. XII

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves feature a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (4, -4, -4, 4, 1). The fifth staff is marked with a dashed line and the Roman numeral VII. The sixth staff continues the rhythmic pattern, with a dashed line and the Roman numeral V above it. The seventh staff is marked with a dashed line and the Roman numeral II. The eighth staff features a series of chords marked with circled numbers 1 through 4, and the text "Ф.л. XII" and "Ф.л. VII" below them. The ninth staff continues the chordal sequence, with "Ф.л. VII" and "Ф.л. XII" markings. The tenth staff features a series of chords marked with circled numbers 1 through 4, and the text "Ф.л. XII" and "Ф.л. VII" below them. The notation includes various musical markings such as dynamics (mf, f), articulation (accents), and fingering numbers.

ЛЮБЛЮ

Е. РОЗЕНФЕЛЬД
Обработка Г. Стрелецкого

Не спеша, страстно

The musical score is written on seven staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша, страстно' (Not in a hurry, passionately). The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'p', 'mf', and 'sp'. Roman numerals (II, VII, VIII, V, I) are placed above the staff to indicate specific measures or sections. The music is written for a single melodic line with a bass line accompaniment.

This page contains eight staves of musical notation in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *pp*. Roman numerals (I, II, III, VII) are placed above the staves to indicate specific measures or sections. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

ТЫ РЯДОМ СО МНОЙ

Б. МОКРОУСОВ

В темпе умеренного вальса

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece.

The score is divided into sections by Roman numerals: III, V, and I. The first section (III) spans the first two staves. The second section (V) spans the third and fourth staves. The third section (I) spans the fifth and sixth staves. The fourth section (I) spans the seventh and eighth staves.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece.

О ПРОШЛОМ НИ ЗВУКА

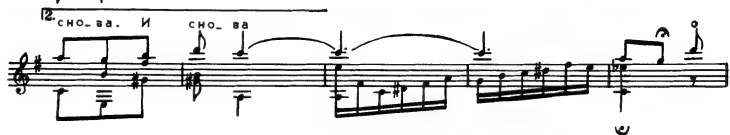
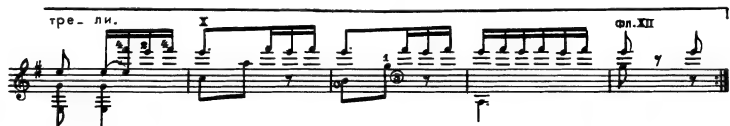
Музыка и слова Б. КИСЕЛЁВА

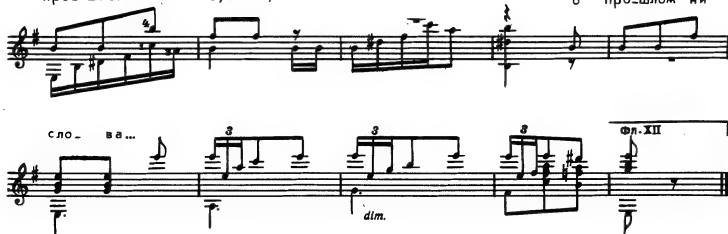
Не быстро. Легко



* Верхний голос для второго куплета.

© Издательство „Музыка“, 1990 г.





О прошлом ни звука...
 О прошлом ни слова...
 Лишь сердце таит отголоски былого
 О том, как бродилось,
 О том, как мечталось...
 Как быстро, как быстро
 Всё это промчалось.

Как быстро исчезло,
 Как быстро промчалось
 И тихой душевной волной расплескалось.
 Весенней порой
 Соловьи отзвенели,
 Умчались ветрами
 Веселые трели.

Умчались, погасли,
 Но память осталась.
 Как песня, внезапно она возвращалась.
 Промчалось, ушло –
 Перемыто ветрами.
 Но встречи-прощанья
 По-прежнему с нами...

Те встречи-прощанья –
 Былого влечение.
 Себе мы обычно не дарим прощенье.
 Глоток лишь
 Весеннего ветра. И снова
 О прошлом ни звука,
 О прошлом ни слова...

ПОСВЯЩЕНИЕ КАРЛОСУ МОНТОЙЕ*

Н. ОСИПОВ

Медленно

Musical score for guitar, titled "ПОСВЯЩЕНИЕ КАРЛОСУ МОНТОЙЕ*" (Dedication to Carlos Montoya) by Н. ОСИПОВ (N. Osipov). The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The score includes dynamic markings: *p*, *mf*, *cresc.*, *accel.*, *a tempo*, and *rass.*. The piece is written in a key signature of one sharp (F#) and features various musical notations, including Roman numerals (V, VII, II) indicating specific sections or chords.

* Карлос Монтойя — выдающийся гитарист-фламенкист.

ВЕЧНА

Экспромт

Н. ОСИПОВ

Медленно

rit.

Оживленно

IV

cresc.

Musical score for piano, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*. Roman numerals V, VII, and VIII are used to indicate chord positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

А. ПАХМУТОВА

Спокойно

II

III II a p

a p p i t a 2 4 1 5 1

Для повторения

Для окончания

Фл. XII

3 4 1 5 3 4 7 7 7

ОСТРОВ ДЕТСТВА

О. ФЕЛЬЦМАН

В спокойном темпе

pp

ppp

I.

V.

X.

VII.

II.

VII... 1. 2.

ЯГОДА МАЛИНА

В. ДОБРЫНИН

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано. Начиная с первой строки, видны следующие элементы:
 - Первая строка: темп "Умеренно", динамик "f", ноты в октаве.
 - Вторая строка: продолжение мелодии.
 - Третья строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Четвертая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Пятая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Шестая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Седьмая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Восьмая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Девятая строка: динамик "p", ноты в октаве.
 - Десятая строка: динамик "p", ноты в октаве.

ВЕРНИСАЖ

Р. ПАУЛС

Умеренно

Музыкальный нотный текст, включающий ноты, ритмические обозначения, динамические пометки (p, f) и указания на интервалы (VII, II, V, IV).

НОКТЮРН

А. КУБЛИНСКИС

Неторопливо, с движением

tr 0 1 0 1 0 2 1 2 3 0 1 3 0 2 0 2 1 3 1 0 1 4 1 4 2 4 1 2 2 0 1 0 2

1 2 0 3 0 2 3 0 1 3 1 0 1 4 1 4 2 4 1 2 2 0 1 0 2

I 0 1 0 4 3 1 0 4 4 4 4

I V 4 4 2 2 3 3

VII VII V 4 4 3 3

VII 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1. V 2. V 4 4 3 3

МЕЛОДИЯ

Из кинофильма „Шербургские зонтики“

М. ЛЕГРАН

Не спеша. Выразительно

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
 V VII IV V
 VII I.
 2. VII
 V IV IV
 II IV

ГИМН ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ

Не спеша
Тамбурины

Шотландская народная песня

Обработка Е. Анисимова

0

3

II

I

II

II

I

3

3

2

III

II

I

V

VIII

X

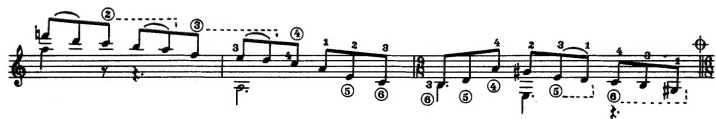
p

3

3

2

3



Торжественно



над XII ладом



СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕНУЭТ	
Из оркестровой сюиты си минор. Музыка И. С. Баха	3
2. ХОР	
Из „Детского альбома.” Музыка П. Чайковского	3
3. МЕНУЭТ	
Музыка Л. Боккерини	4
4. ЖАВОРОНОК	
Польская народная песня. Обработка Ю. Соловьева	6
5. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ	
Русская народная песня. Обработка Э. Рыбака	7
6. УВИВАНЕЦ	
Украинский народный танец. Обработка Н. Губарькова	9
7. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ	
Старинный русский романс. Музыка Б. В. Обработка Е. Ларичева	10
8. ЛЮБЛЮ	
Музыка Е. Розенфельда. Обработка Г. Стрелецкого	13
9. ТЫ РЯДОМ СО МНОЙ	
Музыка Б. Мокроусова	15
10. О ПРОШЛОМ НИ ЗВУКА	
Музыка и слова Б. Киселёва	16
11. ПОСВЯЩЕНИЕ КАРЛОСУ МОНТОЙЕ	
Музыка Н. Осипова	19
12. ВЕСНА	
Экспромт. Музыка Н. Осипова	20
13. БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУША	
Музыка А. Пахмутовой	23
14. ОСТРОВ ДЕТСТВА	
Музыка О. Фельцмана	24
15. ЯГОДА МАЛИНА	
Музыка В. Добрынина	25
16. ВЕРНИСАЖ	
Музыка Р. Паулса	26
17. НОКТЮРН	
Музыка А. Кублинска	27
18. МЕЛОДИЯ	
Из кинофильма „Шербургские зонтики”.	
Музыка Л. Леграна	28
19. ГИМН ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ	
Шотландская народная песня. Обработка Е. Анисимова	29

Переложение В. Дубовицкого (1, 3); В. Коновалова (2, 9);
Е. Анисимова (6); Е. Ларичева (8, 14 – 16);
Л. Шумеева (13); С. Ивченко (17 – 18).